

Witam.


Dzisiaj omówimy wartości rytmiczne. Jak pamiętacie, w czasie gry kołęd na dzwonek szczególnie omówiłem dźwięki i nuty.


Nuty, czyli znaki graficzne dźwięków dzięki którym możemy zapisać rytm utworu.

Podziały rytmiczne możemy podzielić na:



1. *Dwódzielne* - 2/4; 2/8; 2/16 itd.
 2. *Trójdzielne* - 3/4; 3/8 itd.
 3. *Złożone (najczęściej stosowane)* - 4/4; 6/8; *nieparzyste* 5/4; itp. itd.
- Akcenty tworzące metrum nazywane są *akcentami metrycznymi (taktowymi)*.

My zajmiemy się prostymi podziałami 2/4,, 3/4 4/4 czyli liczymy w utworze do 2 , 3 lub 4

I tak np. w zapisie |  | przedstawiam podział 4/4. Zauważ, że nutki w tym takcie to ćwierćnutki. Podział liczymy w ten sposób, że jeśli takt posiada np. 4 ćwierćnutki to jest właśnie na 4/4 (Pierwsza liczba ta u góry określa ilość nut w takcie/druga w tym przypadku 4 (ćwierćnuta) opisuje z jaką wartością rytmiczną mamy do czynienia). Mam nadzieje, że się jeszcze nie pogubiłeś:)).

Jeśli w takcie występuje np. trzy ćwierćnutki |  | podział wynosi wtedy 3/4 (trzy uderzenia ćwierćnutowe).
2 ćwierćnutki w takcie = 2/4,

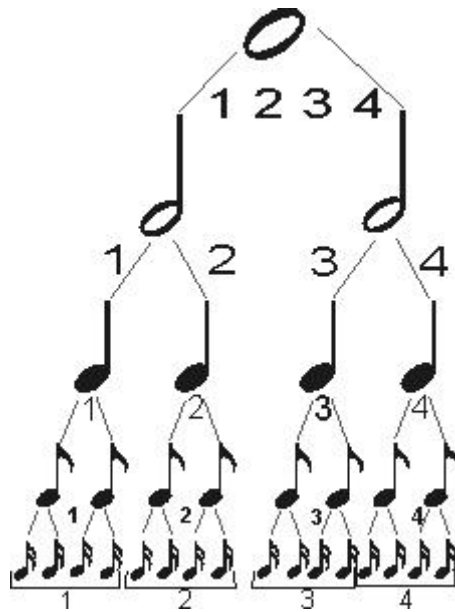
No to mamy ćwierćnutki, a co z szesnastkami, ósemkami itd.? Nic - prawie tak samo. Z małą tylko różnicą.

Np. |  | to po prostu 2/8 (2 ósemki w takcie), a |  | to 6/8

UWAGA. kreska przed grupą nut i zaraz za nią " | " to nic innego jak kreska oddzielająca takty.

No dobrze, mamy to już pokrótce wyjaśnione (mam nadzieje, że w miarę zrozumiale). Ale co z sytuacją gdy w takcie (lub w kilku taktach) mamy kilka różnych wartości

rytmicznych np.  jest to oczywiście podział 4/4. Jak to policzyć najlepiej zobrazuje poniższy wykres:



Widzimy tu pewną zasadę - rzadsze wartości np. cała nuta, mnożą się przez dwa na gęstsze wartości.

I tak:

- Cała nuta = Dwie półnuty
- Półnuta = Dwie ćwierćnuty
- Ćwierćnuta = Dwie ósemki
- Ósemka = Dwie szesnastki
- Ale cała nuta = Cztery ćwierćnuty lub dwie półnuty i osiem ósemek

Dzisiaj to tyle, a za tydzień będziemy mieli zadanie matematyczno-muzyczne.
 pozdrawiam Romuald GRaul